



Cahiers d'Études Nodieristes n°1

Table des Matières

Dossier :

Espace réel, espace imaginaire dans l'œuvre de Charles Nodier

Avant-Propos

Virginie Tellier & Georges Zaragoza

Miniature et immensité dans *Trésor des Fèves* et *Fleur des Pois* de Charles Nodier

Fanny Déchanet-Platz

Nodier, entre espaces de la marge et de la légende :
la construction d'un territoire paradoxal pour l'Écrivain

Caroline Raulet-Marcel

Du comté d'Argyle au royaume de Saba : Nodier et l'Écosse des origines

Sébastien Vacelet

L'espace du lunatique, un espace dont « la création n'est pas finie »

Virginie Tellier

« Songes romantiques » en Thessalie. L'ambiguïté générique du traitement de l'espace dans *Smarra*.

Émilie Pezard

Nodier mélodramaturge : mise en scène de l'imaginaire « frénétique » et audaces dramaturgiques
dans *Le Vampire* et *Bertram, ou le Pirate*

Jordane Mignard

Miscellanées

le toponyme « Greenock » dans le cycle de M. A. Kouzmine, « La Truite casse la glace »

Mikhaïl Pavlovitch Odesski

Comptes rendus

Jacques-Remi Dahan, *Visages de Charles Nodier*, Paris, PUPS, 2008

Georges Zaragoza

Jacques Geoffroy (dir.), *Dérision et supercherie dans l'œuvre de Charles Nodier*, Dole, La Passerelle, 2009

Sébastien Vacelet